

GENTES DE AQUÍ

Mr. Blues, con el futuro por delante

M.T.

Son uno de los mejores grupos de Castilla y León y su historia se remonta a mediados de 1993. Su música tiene claras influencias del swing de los 40, el blues de los 50 y el rock de los 60. Su estilo de hacer Rhythm'n blues les convierten en un grupo original y diferente del resto de los grupos de la región.

Además, hay que destacar que incluyen en su repertorio una parte totalmente acústica, algo muy de actualidad entre los grandes grupos actuales. Recientemente ganaron la fase local el concurso Imaginarock y en la final regional compartieron el primer puesto (quedando como reservas) con la banda leonesa que representó a Castilla y León en la fase nacional. Hace un par de semanas nos hacíamos eco de los cambios en su formación y de su presentación en el «Viejo Musical» el pasado día 9 en un concierto que fue un rotundo éxito tanto de público como de críticas a su trabajo. Actualmente se encuentran seleccionados por la Junta de Castilla y León para realizar una serie de conciertos dentro de su programa «Jóvenes Intérpretes».

Su formación actual está compuesta por Santiago Tamariz (guitarra y voz solista), José María Corvo (piano y órgano), Javier Mayor (bajo) y Rafael Palomares (batería, percusión y voz).

Hoy queremos presentar la foto con su nueva formación y destacar que su teléfono de contacto es el 120761.



● Mr. Blues siguen siendo

uno de los mejores grupos de la ciudad y, a pesar de que se prodigan poco en directo, sus conciertos son siempre una de las buenas noticias que podemos darte en esta página. El próximo jueves estarán en directo en el «Viejo Musical», un nuevo local situado en la calle San Justo (frente al De Laval) a partir de las 23 horas. Será una buena ocasión para escuchar sus temas en directo y ver a los nuevos miembros del grupo, el pianista **José María Corvo** y el nuevo bajista **Javier Mayor de la Iglesia**.

El Quijote vibró con la música de la fiesta de rock Terciopelo Azul

En el acto se congregaron personas de diversos lugares de España

Natalia García

Un año más, el programa radiofónico «Terciopelo Azul» de Radio Cima, Onda Joven, organizó la VIII Fiesta de Rock and Roll, que tuvo lugar en la sala *El Quijote*, de Cuatrovientos. Desde las ocho de la tarde, y hasta las tres y media de la madrugada, todo un repertorio de canciones de rock, principalmente de los años 50, hicieron «vibrar» a todos los asistentes. Alrededor de 150 personas se dieron cita en el barrio ponferradino para participar de esta fiesta, considerada actualmente como «la de mayor prestigio en Castilla y León».

En el acto se llevó a cabo el concurso de baile «Limbo Rock», en el que participaron personas de diversos lugares de España. Los ganadores de la modalidad por parejas fueron dos jóvenes de

Oviedo. En segundo lugar, una pareja de Valladolid y en el tercer puesto una pareja integrada por un chico de Fabero y una chica de Zamora. En el apartado individual, los dos primeros lugares fueron ocupados por dos jóvenes de Vigo. Además, varias personas realizaron una exhibición de baile, fuera de concurso.

El plato fuerte de la fiesta fueron las actuaciones de los grupos «The Rockabilly Duet», de Vigo, y «The Duckbills», de Barcelona. Debido a problemas técnicos, los primeros debieron llevar a cabo un concierto acústico que asombró a todos los asistentes por su gran calidad. La fiesta, con gastos de más de 150.000 pesetas, se completó con una exhibición de motos en el exterior.



GAZTELU

Una de las parejas que participaron en el concurso de baile «Limbo Rock».

ROCK VIII Fiesta de Rock & Roll 'Terciopelo Azul'

Ponferrada.- Radio Cima, a través de su programa 'Terciopelo Azul', de Ponferrada organiza la VIII Fiesta de Rock & Roll en la que participarán el grupo gallego 'The Rockabilly Duet' y los catalanes 'The Duckbills'. La fiesta y sus actuaciones darán comienzo a las ocho de la tarde en la sala 'El Quijote' de Cuatrovientos en Ponferrada. La entrada será gratuita.

Cronica de León. 11-08



Tribuna de Salamanca. 03-09

'Punch': Primer compilatorio de música moderna salmantina

El trabajo más importante de música moderna fue recibido con frialdad

JUAN MARI MONTES

■ A principios de verano, con indignidad promocional, fotografías angustiosas (M. Asensio, E. Margareto, M. Alvarez, A. Andrino, A. Carrasco, A. Cobaleda y A. Prieto, son los autores de esta exposición) y alguna mordaz crítica a los supuestos intereses económicos que alentaban a los editores y responsables del proyecto (vease la editorial de Fernando Cyborg, en el número 5 del fanzine "El Mes"), se colocó en los escaparates de las tiendas de discos de nuestra ciudad, un CD, llamado genéricamente "Punch", recogiendo una muestra extensa y variada de la música generada por los grupos salmantinos que a estas alturas trabajan en la ciudad.

Aunque, quizá las fechas de la presentación del disco -mediados de junio- no eran las más idóneas para celebrar la presencia del álbum (los incordiantes exámenes y la dispersión vacacional ya se bas-

tan para provocar ese despiste), la relativa frialdad con que se ha recibido el que es sin duda el disco más importante de música moderna editado nunca en Salamanca, nos empuja a intentar despertar el interés por esta colección de 21 canciones, registradas en la primavera de este mismo año, en su mayor parte en los estudios de Chomi Ingelmo y Juanes Sevillano, Sonido 69. Rock alternativo (Butter Cookies, John Homes Underground o Le Monde), o rock más convencional (La Patrulla, El Margen, Rey Pulga), blues (Mr. Blues, Brasstones), pop (Encadenados, Laobra), tecno dulce (Mode Question) o tecno industrial (Tom Dick & Harry), heavy (President), fusión y canción de autor (50 & 50), punk (Asko, Partisanos, Atrikimburri) y hasta incluso new-age (Belver Yin); conviven en un caso único increíble eclecticismo, propiciado por el criterio localista de la selección. Aunque el hallaz-

go de canciones tan deslumbrantes como "Sick of you" de Onion, de voces tan cautivadoras como la de la vocalista de Red & Invisible, propuestas tan inverosímiles y acertadas como la de Ut Supra o pasajes tan mágicos como "El callejón de los milagros" de Belver Yin, ya justificaría la publicación de este CD; la oportunidad que se da a tantas bandas para matar el desaliento que produce estar trabajando en un local de ensayo sin perspectivas laborales o discográficas; o la posibilidad de devolver a los salmantinos aquel interés que hace una década les hacía moverse en busca de locales con actuaciones en directo o escenarios procurados institucionalmente en la ciudad, apoyando las presentaciones de nuestros músicos, como si se tratasen del objetivo promocional de una gran discográfica, hacen que además de eso, este sea un álbum necesario e imprescindible para la ciudad.



'Mr. Blues' es uno de los mejores grupos salmantinos incluidos en 'Punch'

Brasstones y Mr. Blues: la salud de nuestro 'rock and roll'

Blues y Rockabilly en el Parque de Pablo Picasso

J.M.M.

■ También hay grupos salmantinos que acortan esta distancia, a veces demasiado larga, que les separan de los grupos que nos visitan estos días como estrellas del pop rock nacional. Entre estos buenos grupos, yo ahora mismo estaba pensando en el grupo de Santiago Tamariz, Mr. Blues. El domingo, día 10 en el Parque de Pablo Picasso, volvieron a demostrarlo con una banda renovada, donde fundamentalmente gracias al teclista, José María Corvo, están abriendo nuevos senderos por donde transitar dentro de un estilo que se presta poco a alegrías experimentales. Por lo demás, Santiago Tamariz, sigue llenando con carisma el escenario, ya definitivamente convertido en el mejor guitarrista blues de la ciudad. Sobrio en esas diatribas innecesarias de las que suelen abusar la mayor parte de los vocalistas de rock salmantino, resulta igual de convincente como vocalista.

Los Brasstones, que precedieron a Mr. Blues, tocaron para demostrar que tras distintos cambios de formación ya han conseguido localizar un sonido dentro del tradicional rockabilly. Y lo hacen alternando material ajeno (Loquillo, Parálisis, The Clash...), con composiciones originales, canciones cantadas con canciones instrumentales (maravillosa "La rumba del jabalí") y temas en inglés con temas en castellano.

Los Brasstones y Mr. Blues, demostraron, que a pesar de convocar desde un barrio poco céntrico cuando existen unas mi-

nimas garantías publicitarias (programa festivo, afiches en las paredes...) y se ofrece un trabajo digno, también existe el interés del público joven salmantino por nuestros músicos de rock.

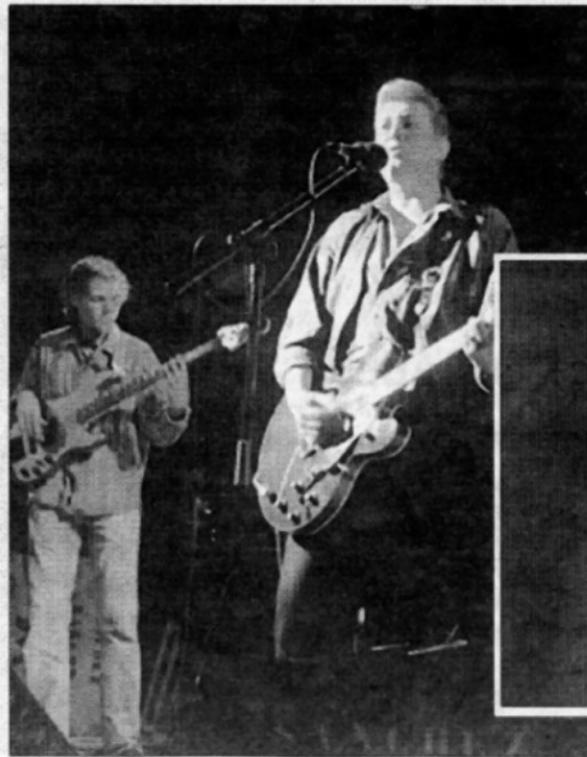
Aunque parezca mentira, creo que esto habría que celebrarlo porque estoy hablando de una cosa nueva.

● Esta misma tarde, son Mr. Blues y Brasstones, a las 9 de la noche en el Par-

que de Pablo Picasso, los que convocan a todos los amantes del blues y de la música salmantina en general. La proyección que están obteniendo ambas bandas fuera de la ciudad, hace de esta cita,

además de una de las más atractivas del programa festivo en cuanto a música local se refiere, un feliz reencuentro con el público salmantino que les ha apoyado desde el principio.

Tribuna de Salamanca. 17-09



Mr. Blues, a la izquierda, fidelidad a los doce compases. Bajo estas líneas, Nane, una historia de play back.



HOY

FERIA DEL DISCO y CD

Quien entiende, se aprovecha

¡Precios inauditos!

Tribuna de Salamanca. 10-09