

10

TRIBUNA
DE SALAMANCA

Domingo, 7 de enero de 1996

Catálogo de ruidos / MÚSICA



MISTER BLUES: De nuevo, uno de los grupos salmantinos más activos durante el año que se fue

El legado musical de los grupos y artistas salmantinos

Resumen del año 1995 a través de 12 grabaciones

Enero:

- «Por fin he alcanzado mi objetivo: unir música y filosofía. Después del ruido destructivo de John Holmes Underground me encuentro de nuevo conmigo e intento expresar en mis canciones las inquietudes de este fin de siglo». Con este comentario incluido en los encartes del CD presentaba J. Carlos Encinas el primer disco de STOA, titulado genéricamente con el nombre del propio grupo. El disco será producido por Kike Cardiac y grabado y mezclado en los estudios 'Garaje Sumergido' de León. Rock oscuro y textos con vocación poética.

Febrero:

- El disc-jockey Pedro San Ricardo, vuelve a convencer a la gerencia de la discoteca mirabrigense Kiu, para prestar apoyo económico a un nuevo disco. En esta ocasión se tratará de un maxi-CD que recoge, ante la impotencia y la rabia de algún defensor del cancionero tradicional que no acaba de explicarse tanta osadía, la conocida canción folklórica 'La campana gorda', a la que los responsables de los estudios salmantinos 'Flower Power' añaden bases rítmicas de música dance. Este 'atentado musical' será difundido durante los carnavales del 95 por la emisora local de los 40 Principales, y a pesar de no conseguir el éxito comercial de pretéritas grabaciones de Pedro San Ricardo, sí gozará en Ciudad Rodrigo, de cierta popularidad.

Marzo:

- Entre las distintas maquetas comer-

cializadas por los grupos salmantinos a lo largo del año, quizá una de las más curiosas sea 'Agonizando', del grupo punk Asko. Sin referencias temporales de la grabación, pero con la curiosidad de acompañar en una hoja interior los textos de las canciones, influencias, agradecimientos y dedicaciones, se presentaba esta 'demo' no apta para oídos demasiado sensibles.

Abril:

- Onion anuncia su contrato discográfico con Jabalina Records, un contrato que tendrá su primer fruto con la edición del disco 'Hawaii quz', un álbum grabado en Vilanova i la Geltrú con la producción de Pedro Serrano y del que se pondrán en el mercado 700 copias. Onion, que se habían ganado el apoyo de uno de los disc-jockeys de la emisora estatal Radio 3, comienza a ser la abanderada de la música joven hecha en Salamanca fuera de nuestras fronteras, gracias a unas canciones frágiles que comulgan tanto con el folk más lírico como con las epopeyas after punk.

Mayo:

- La Tuna Universitaria de Salamanca regresa de Coimbra con una grabación en directo y el premio a la mejor tuna española en el encuentro 'Quema de Fitas 1995', en el que se daban cita tunos colombianos, españoles y portugueses.

Junio:

- «Este disco ha sido creado en la ciudad de Salamanca, en la primavera de 1995. Esta editorial ha querido re-

coger algo que se estaba haciendo en nuestra ciudad, para que no quedasen en el olvido esos pequeños trozos de vida que se hacen día a día en los bares, en los locales, o que se sueñan». Esta es parte de la presentación del disco 'Punch', una iniciativa inédita aún en Salamanca de reunir a casi todos los grupos salmantinos en un solo disco. El CD sería presentado en junio en El Camelot. Los grupos incluidos en él son Onion, La Patrulla, Le Monde, Red & Invisible, Ut Supra, Butter Cookies, El Margen, Brasstones, Mode Question, John Holmes Underground, President, Mr. Blues, Tom Dick & Harry, Encadenados, Belver Yin, Partisanos, Laobra, Asko, Rey Pulga, Atrikimburi y un cantautor.

Julio:

- En julio llegaba la noticia desde Alba de Tormes de que se preparaba la grabación de un CD con temas escritos por el compositor salmantino de música cortesana Diego Pisador. Se trataba de recuperar digitalmente una serie de temas compuestos por Pisador en el siglo XVI, seleccionados de un cuaderno con 150 temas. En las labores arqueológicas trabajó el catedrático de Guitarra del conservatorio de Salamanca Jaime Catalá. El vihuelista Felipe Maseuano y la mesoprano Miriam Vicente serían los intérpretes. La iglesia de San Juan de Alba de Tormes, el estudio de grabación. El disco verá la luz en estas fechas.

Agosto:

- El proyecto del Colectivo de Músicos Salmantinos de recoger en dos

CD's el trabajo de los grupos que siguen al día en el pago de las cuotas de socio ya es una realidad. Por el estudio del colectivo durante este mes ya están desfilando algunas de las bandas que aparecerán en el primer volumen de estos dos compilatorios. Kussar, Rosas de Invierno, Atrikimburi, Rey Pulga, Usagre, Anedomia, Ni Puta Idea, Fin de Siglo, Cyborg Ensemble, Landing Sky, Le Monde, Sin Ley, Estampida, Brasstones, Theta Blues Band, Capitán Cook, Oscar Medina y Genética son los grupos que aparecerán en este álbum, que sin embargo, no estará a la venta hasta las primeras semanas de 1996.

Septiembre:

- Como todos los años, septiembre es el mes que el Ayuntamiento de Salamanca se acuerda de que en la ciudad hay músicos locales con muchas ganas de trabajar e incluye a los que cree más oportuno en su programa festivo. Músicos salmantinos que figuraban este año en el programa eran por ejemplo Mr. Blues, Brasstones, Armando, Paco Curto, Rosa María, Nane, Cesar Quinto y Orquesta, Querçus, Cormac, Rafael Farina, Yawar Cussi, Gabriel Calvo, Laberinto Gris, Rey Pulga, Felicidad Lucas y también Danny. Danny que actuaba el día 14 en el Parque de Pablo Picasso, aprovechó la ocasión para anunciar la inminente salida de su nuevo álbum, que posteriormente en el mes de noviembre ya presentaría detenidamente en la sala Hindagala. El disco se titula 'Atrapado en Río' y recoge 12 versiones de temas más o menos populares como 'La gota fría' de Carlos Vives o 'Milonga' llevada al éxito por Julio Iglesias.

Octubre

- Por estas fechas el joven guitarrista salmantino José Luis Encinas presentará un CD en el que recoge una antología de piezas para guitarra clásica. José Luis Encinas no sólo recorrerá los circuitos de teatros y auditorios clásicos presentando la grabación sino que se aventurará a acercar una propuesta de música clásica a sitios tan exóticos para ello como la sala El Savor (especializada en música latina) o El Sol (especializada en pop rock).

Noviembre:

- El 21 de noviembre fallecía en Madrid el cantante salmantino Rafael Farina. Estos acontecimientos, se sabe ya, movilizan inmediatamente a los directivos discográficos para rentabilizar esa sed repentina de las capas populares por interesarse por la obra del cantante desaparecido. Emi-Odeón no tarda en colocar en todas las tiendas del país una recopilación de canciones del cantante, que no sólo recoge los clásicos éxitos de Farina, sino que también recupera rarezas y canciones apenas conocidas del cantante. Lamentablemente ya no estaba aquí para celebrarlo como a él le gustaba con un vasito de vino.

Diciembre:

- Mr. Blues continúa siendo uno de los grupos más activos. El día 5 de diciembre aprovechó su actuación en el Café Corillo para eternizar lo que es su mejor crédito, el directo.

TEXTO: Juan Mari MONTES
FOTOGRAFÍA: David ARRANZ

El Mes (revista del Colectivo de Músicos) Marzo '96



Los famosos opinan sobre el CD del Colectivo

Santiago Tamariz Martel-Goncer

Independientemente de lo que yo pueda opinar acerca del tema, y por supuesto, de mi aptitud o no para juzgar el trabajo de nadie, y más teniendo en cuenta que nunca me ha atraído lo más mínimo la crítica musical, hay que aplaudir la iniciativa de publicar un CD donde aparecen los grupos que actualmente forman el Colectivo de Músicos de Salamanca.

He de reconocer que la idea de escribir sobre el tema no me ha gustado en ningún momento, ya que, como suele decirse "doctores tiene la Iglesia..." y yo, por gracia o desgracia, no estoy entre ellos, pero al ser una crítica informal, para una publicación también informal (sobre todo en su periodicidad), y al pedírmelo un amigo como Fernando "Cyborg", he decidido seguir adelante.

El hecho de la publicación de un CD de música salmantina, es desde cualquier punto de vista, un motivo de alabanza y de alegría para todos aquéllos que de alguna u otra manera tenemos que ver con esta ciudad, y aún más si encima, tenemos que ver con la música.

Siempre he defendido, y seguiré haciéndolo, a los músicos de Salamanca, ya sea por su calidad como intérpretes o ejecutantes, o por sus ideas de composición en letras y música, y con esta primera muestra de "Rock en Lasalle" se puede ver lo que están haciendo un buen número de grupos en la actualidad.

A mi modo de ver lo más destacable es en sí el hecho de haber podido realizar una grabación en el propio estudio del Colectivo, algo impensable hace unos años, y al que tienen acceso todos los miembros del mismo en igualdad de condiciones, lo que fomenta la salida de los grupos de cara al exterior (conciertos, publicidad, etc), independientemente del tipo de música que toquen y de cómo lo hagan. La verdad es que si no fuese por este tipo de iniciativas,



seguramente ninguno de los grupos que figuran en esta recopilación, salvo honrosas excepciones, habrían podido editar su material por separado, bien por el carácter experimental de las composiciones o en varios casos, la poca calidad de los intérpretes, arreglistas y de algunos temas.

Es agradable comprobar el progreso que gracias a sus esfuerzos han experimentado varios grupos (Brasstones, Atrikuimburi...) desde sus comienzos en los locales de ensayo hace varios años, así como los arreglos y técnica (Cyborg Ensemble, el tema de Oscar Medina...), que han llevado a una buena grabación, algo por otro lado nada fácil, y si no que se lo digan a Alberto, que el pobre se ha debido pasar horas y horas detrás de la mesa, para que el proyecto se llevara a cabo.

Vaya desde estas líneas mi apoyo y reconocimiento para todos los grupos y solistas, para los técnicos, y para la Junta Directiva, porque sé lo duro que es, y lo difícil que resulta llegar hasta el final de un proceso, en los que en la mayoría de los casos existe mucha más dosis de ilusión que de medios.

Santiago Tamariz ha sido Presidente del Colectivo de Músicos y líder de la Banda del Colectivo. En la actualidad es compositor, guitarrista y vocalista del grupo Mr. Blues.

Tribuna de Salamanca. 15-03 (Aniversario de "La Taberna")



'La Taberna', esta vez, regalaba el billete de ida y vuelta a todos cuantos se arriesgaron a subir al tren. Un billete con distintos y variados destinos. 'La Taberna' cumplía diez años. Docenas de personas se dieron cita en el andén. Angel, el conductor, repartió obsequios e incluso sorteó un viaje a Irlanda en un vagón de Primera. El ambiente, adornado con la música de cuerda de Santiago Tamariz y el ritmo del 'Juke box', permaneció caldeado hasta altas horas de la madrugada

Portada de Tribuna de Salamanca. 24-05



El blues entra en el teatro de la Caja

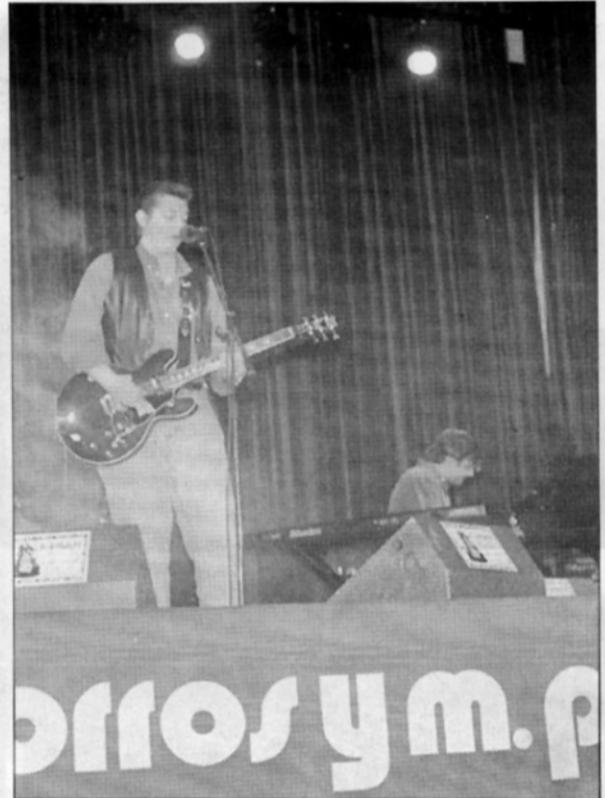
El programa 'Salamanca en Vivo' continúa con su programación. El pasado miércoles a las 20,30 horas comenzaba el penúltimo concierto de los cinco que ha ofrecido el grupo salmantino 'Mr. Blues' dentro de este programa y nos acercamos hasta el teatro a escuchar y sacar

unas fotos de este último recital de los mejores representantes del blues en la ciudad. 'Mr. Blues' había ofrecido unos días antes un concierto acústico en el Auditorio de San Blas. Con este concierto recuperaban su espectáculo habitual.

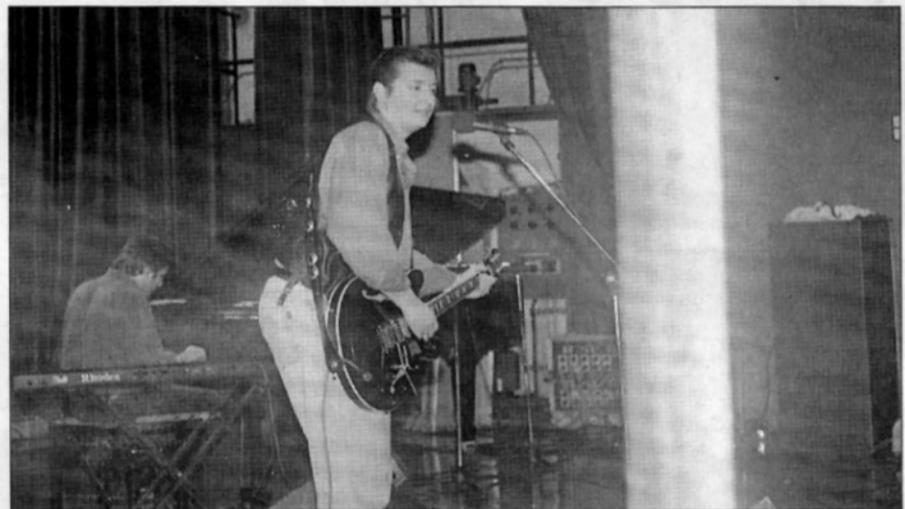
TEXTOS: JUAN MARI MONTES • FOTOGRAFÍAS: JUAN MARI MONTES • COORDINACIÓN: LETICIA SIERRA • MAQUETACIÓN: ISABEL DIEZ

Viernes, 24 de mayo de 1996

TRIBUNA DE SALAMANCA
SalaMarcha • V



En las imágenes podemos ver algunos momentos del concierto que 'Mr. Blues' ofreció el pasado miércoles en el teatro de la Caja Salamanca y Soria



Blues clásico para la tarde de un miércoles

■ Santiago Tamariz-Martel, guitarra y voz solista; José María Corvo, piano y órgano; Javier Mayor, bajo eléctrico y Rafael Palomares, batería percusión y voz, forman actualmente 'Mr. Blues', otro de los grupos salmantinos que a estas alturas ya no necesitan presentación.

Fundado en 1993 y recogiendo influencias del swing de los cuarenta, blues de los cincuenta y el

rock-blues de los sesenta, se han ido convirtiendo en el mejor representante en la ciudad de las propuestas rhythm 'n' blues.

'Mr. Blues' ya han actuado, casi siempre enchufados y esporádicamente de forma acústica, en prácticamente todos los locales abiertos en Salamanca a la música en vivo ('Trocadero Club', 'Corrillo', 'Platería', 'Taberna', 'El Callejón', etc) y se han presentado

además en distintos lugares de la provincia e incluso de la región como Zamora o Valladolid.

Precisamente a Valladolid llegarían para disputar la fase final del concurso Imagina Rock, certamen organizado por Cadena 100, la SGAE y AIE, en la que resultarían eliminados debido a un serio inconveniente para el respetable jurado del certamen: cantar en inglés.

Su repertorio íntegramente cantado en inglés recrea viejos clásicos del blues aunque también suelen incluir algún tema propio.

Otro de los acontecimientos de su curriculum es el haber sido seleccionados como representantes de la música joven salmantina para participar en un programa de Radio Nacional emitido desde la emisora local.

Como ocurre con la mayor par-

te de los grupos salmantinos (suplico que también con los alicantinos o conquenses) en período estival le suelen atacar los virus del centrifugismo y su actividad queda paralizada, fundamentalmente por la necesidad imperiosa de algunos de sus integrantes de ganarse el sustento recorriendo las carreteras comarcales subidos en más o menos lujosas furgonetas de ver-bena.