

La Gaceta de Salamanca. 06-03

No hay que ser del Delta ni conocer Chicago para tocar música blues

Concierto: Mr. Blues. Swingin' The Blues.

Día: Viernes, 12 de marzo.

Lugar: El Corrillo.

Hora: Dos sesiones, una a las 23:00 y otra a las 00:30 horas.

Entrada: 5 euros.

Organiza: Café El Corrillo.

E.V.H.

El grupo salmantino de blues por excelencia vuelve a tocar en casa. Han sido ganadores del primer concurso Imagina-

Rock, (Cadena 100, SGAE, AIE). Mr. Blues cuenta con cuatro maquetas y un vídeo que recoge una de sus actuaciones en el Café Corrillo

Santiago Tamariz-Martel -guitarra y voz-, Chema Corvo -piano y teclado-, Rafael Palomares -batería y coros- y Javier Mayor -bajo y contrabajo- son los integrantes. Y aunque no son del Delta, y ni tan siquiera conocen Chicago, llevan en sus manos y en sus corazones toda la fuerza del blues.



Los integrantes del grupo salmantino Mr.Blues.

La Gaceta de Salamanca. 03-10



Música nostálgica en El Puerto de Chus. Mario Cea y Santi Tamariz deleitaron al público con canciones de Elvis Prestley, The Beatles y otros grandes grupos, poniendo una nota nostálgica a la pasada noche del sábado. /BARROSO

Tribuna de Salamanca. 12-09

>> EN PRIMERA PERSONA

‘El Mariquelo’: «He querido evolucionar manteniéndome fiel a la tradición»

■ Ó. R.

> Por primera vez desde sus comienzos, un artista salmantino formará parte del Festival de Música de Raíz, Ethnohelmántica, y lo hace poniendo el punto final a la intensa cita musical que sólo se ha visto empañada por efecto de la lluvia en tres ocasiones.

Ángel Rufino de Haro, ‘El Mariquelo’, presentará esta noche, a las 22.30 horas, en la Plaza Mayor –ágora a la que dedicará un tema– su último trabajo discográfico, ‘Cambia el son’, toda una declaración de intenciones: «He querido evolucionar manteniéndome fiel a la tradición, he querido cambiar la perspectiva para ensalzar esta música propia».

En el concierto, como en el disco, estará acompañado por «los mejores músicos de Salamanca»: Chema Corbo –piano y teclado–, Santi Tamariz –guitarra eléctrica–, Javier Barragués –batería–, Alberto Palomares –bajo eléctrico–, Miguel Ángel Serrano –guitarra española–, Santiago Huerta y Benedicto Fonsaca –percusión– y la voz de María Boufalaka. Además, los bailarines Iván García y Concepción Ruano serán el apoyo escénico de las charradas y jotas que presentará ‘El Mariquelo’.



Desde la izquierda, ‘El Mariquelo’, Santi Tamariz, Chema Corbo y Javier Barragués, durante uno de los ensayos / TRIBUNA

Además, anuncia sin desvelar que en el concierto habrá «alguna que otra sorpresa», un recital para el que se distinguirá con su vestido de charro «de máxima gala».

«Va a ser muy interesante para todos», explica el músico local, «porque antes la música que hacía era para gente más madura y ahora puede llegar a todos los públicos»; le interesa eso, explica, que «a través de nuevos ritmos y armonías la música tradicional pueda llegar a gente

acostumbrada a otros géneros». Entre otros, el músico charro y la formación que le acompaña interpretarán temas tradicionales que se dan la mano con el tango, el vals, el cha-cha-chá, la música disco, el flamenco y el rock and roll.

‘El Mariquelo’ considera «un orgullo poder participar en Ethnohelmántica», de cuyo nivel se admira, «un festival que mantiene los cánones y que ha ido mejorando en la organización y la calidad».

FIESTAS

MARTES, 13 DE SEPTIEMBRE DE 2005 LA GACETA



El grupo asturiano Xera durante su actuación en la Plaza Mayor./BARROSO



"El Mariquelo" animó al público con la música salmantina./BARROSO

CICLO ■ CONCIERTOS

Etnohelmántica llega a su fin al son del tambor de "El Mariquelo"

■ El grupo asturiano Xera hizo que el sonido de la gaita recorriera la Plaza Mayor ■ Habrá que esperar al año que viene para disfrutar de nuevo de la cita con la música del mundo

M.R.F.

Etnohelmántica llegó ayer a su fin acompañada del familiar sonido del tambor de "El Mariquelo". Fue un cierre casero para un programa que ha dejado el eco en los corredores de la Plaza de los sonidos de Hungría, Reino Unido, Galicia, Andalucía, el Bierzo, Argelia y Asturias.

Del Principado llegó ayer la última interpretación con Xera. Se trata de un conjunto compuesto hace poco más de dos años y que rescató el sonido celta mezclándolo con el fuelle de la gaita asturiana, para disfrute de

los asistentes que acudieron a los pies del escenario de la Plaza a las ocho y media de la tarde.

Sus componentes, Verval, Flavia, Iván e Isaac, templaron el bouzúki, el violín, la gaita y el teclado para descubrir a los salmantinos los sonidos del cántabro.

Más tarde, fue "El Mariquelo" el encargado de poner punto final a una serie de conciertos que se han convertido en una cita ineludible para los amantes de la música folk y de los sonidos del mundo. Actuaciones que permiten descubrir la riqueza musical, pero también cultural, de los

LOS DETALLES

Mezcla. Etnohelmántica ha traído a grupos e intérpretes de otros países como Hungría, Gran Bretaña y Argelia; pero no ha olvidado a los grupos españoles, que han llegado desde Galicia, Asturias, Andalucía y Castilla y León.

Conciertos. Finalmente han sido 10 y no 12 los conciertos celebrados en la Plaza Mayor, ya que el de Carmen París y Brena la Música tuvieron que ser suspendidos por la lluvia.

países y regiones a los que representan cada uno de los artistas invitados.

En esta edición, lo único que se puede lamentar es la lluvia que obligó a suspender las actuaciones de la aragonesa Carmen París y del grupo cántabro Brena la Música, y que dejó a muchos seguidores con la miel en los labios.

Etnohelmántica se despide con la acogida del público, y demostrando que, siendo uno de los programas más veteranos de las Ferias y Fiestas de Salamanca, aún le quedan muchos buenos conciertos que ofrecer.